

Description du cours

Ce cours explore les descriptions, les pensées et positionnements de l'homme en regard de son environnement naturel dans les littératures francophones à travers un choix diachronique de formes littéraires et culturelles : du théâtre autochtone, jusqu'aux rêveries du 18^e siècle français en passant par des romans et documentaires écologiques, poétiques et militants. Chaque œuvre étudiée nous permettra à la fois d'introduire quelques concepts clés comme l'anthropocène et le dualisme nature-culture et de présenter des approches théoriques telles que l'écopoétique, l'écoféminisme, la géocritique et la zoopoétique. Ce cours vise à mieux comprendre notre rapport au vivant et à développer une sensibilité critique en regard des humanités et de l'imaginaire environnementales.

Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, 1782

Alice Ferney, *Le règne du vivant*, 2014

Mireille Gagné, _____, 2020

Kim O'bomsawin, _____, 2020 (documentaire)

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, 1944

Émilie Monnet, *Okinum*, 2020

+ **des extraits** de Montaigne, Josephine Bacon, Élisée Reclus, Rétif de la Bretonne, Isabelle Stengers, Vinciane Despret, La Fontaine, Baptiste Morizot, Émilie Hache, Pablo Servigne sur Brightspace.

Enseignante

Sara Harvey | CLE-C257 |