

FRAN504

LAW|2021 – La crise du système financier de John Law sur la scène parisienne (1719-1722)

Atelier de recherche expérimental international
Octobre 2020 à mars 2021

Cette classe partagée à l'international repose sur un partenariat avec Tiphaine Karsenti et Charlotte Bouteille (Paris Nanterre). Elle s'inscrit dans le prolongement d'une collaboration de longue date entre les enseignantes-chercheuses impliquées, dans le cadre du programme de recherche international sur les Registres de la Comédie-Française, co-financé notamment par l'ANR et le CRSH (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada). Il s'agit de faire travailler ensemble des étudiant.e.s inscrits en master d'études théâtrales à Nanterre ou en master ArTeC et des étudiant.e.s inscrits en études françaises à Victoria ou en études théâtrales.

SUJET DE RECHERCHE CHOISI

Leur sujet d'étude commun sera le traitement théâtral de la crise économique d'ampleur survenue en France dans les années 1720, après l'explosion du système de spéculation dit de Law. Il tire son nom de l'Écossais John Law qui, après avoir suscité l'engouement des agioteurs qui s'arrachent en particulier les actions de sa Compagnie des Indes, est nommé contrôleur général des finances par le régent Philippe d'Orléans en 1720. La nouveauté du système instauré par Law, et le krach financier qui signe sa faillite, ont engendré de nombreux commentaires et représentations, en particulier dans la presse et la littérature, sous la forme de textes, mais aussi de gravures. Cette circulation médiatique d'arguments et d'images inspire aux dramaturges une série de comédies d'actualité (plus d'une dizaine de pièces entre 1719 et 1725), jouées dans différents lieux de spectacle parisiens (Comédie-Française, Comédie Italienne, Foire, Opéra comique). Ces spectacles reprennent en les détournant les lieux communs de l'iconographie ou des récits qui rendent compte des enjeux économiques, sociaux et politiques de cette innovation financière et de l'émotion collective qui en résulte.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette classe partagée à l'international vise à enrichir la connaissance du théâtre du XVIIIe siècle et du contexte dans lequel il a été produit, puis présenté, tout en les invitant à s'interroger plus largement sur les enjeux socio-politiques du théâtre, ses moyens d'action et sa place dans l'ensemble médiatique au sein duquel il s'insère. Cette classe partagée espère proposer aux étudiant.e.s une approche matérielle et concrète de l'histoire, en même temps que les initier au plaisir – mais aussi aux méthodes et aux écueils – de l'histoire.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- ◁ Initiation à l'histoire culturelle et plus singulièrement à celle du théâtre du XVIIIe siècle et à son contexte de production
- ◁ Initiation à l'histoire de la presse culturelle
- ◁ Savoir lire un texte de théâtre et l'analyser ; savoir lire la presse périodique et l'analyser
- ◁ Savoir faire des recherches à partir

MONTRÉAL – ATELIER LABORATOIRE

L'ensemble des séances de la classe partagée sera suivi et encadré par un.e metteur.e en scène qui accompagnera la réflexion dramaturgique des étudiant.e.s et participera à l'élaboration du livrable : dossier dramaturgique, incluant un montage de textes et de documents. Cette documentation sera disponible sur le site du programme RCF et servira de matière première au travail de mise en scène qui couronnera l'atelier à Montréal en janvier 2021.

L'atelier Law2020

M. Delorme –