



**Représentations féminines dans la presse périodique du XVIII^e siècle : autrices et
actrices de la Comédie-Française**

Jun 2021

Sally Cartwright

V00873451

Superviseure : Dr Sara Harvey

Second lecteur : Dr Pierre-Luc Landry

Mots-clés : autrices, actrices, Comédie-Française, périodiques, stratégies discursives

EXEMPLE

EX

masculin.⁵ Ces actrices vivent ainsi une marginalisation distincte de celle des autrices : elles sont bien représentées en nombre, mais leur statut et leur moralité sont remis en question.

La presse périodique française, émergente au XVII^e siècle et XVIII^e siècle, constitue une médiatisation de la vie culturelle. La lecture devient une activité de plus en plus accessible, et les journaux littéraires et philosophiques se multiplient dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.⁶

EXEMPLE

E

EX

E

E

Comment les autrices et les actrices sont-elles représentées dans les discours de réception immédiate et les discours historiographiques ? Une analyse de ces images de femme exposera la représentation des autrices et des actrices.

HÉRITAGES

Pour conclure, je tenterai de comprendre l'impact des représentations de ces autrices et actrices sur leur inscription dans l'histoire longue. Quelles femmes ont résisté au temps en regard de leur présence dans l'actualité et dans l'histoire du théâtre ? Leurs carrières montrent-elles certaines similarités pour expliquer cette distinction ? Ce retour sur le présent engage une réflexion sur l'héritage et la mémoire historique en regard des femmes.

EXAMPLE

E

lexicale fi

EXEMPLE

EXEM

ANNEXES

Une sélection des tableaux des extraits

EXEMPLE

