

FRAN 500A — Introduction to Theory and Research Methods (1.5 units)
section French and Francophone Studies
School of Languages, Linguistics and Cultures, University of Victoria
Fall 2024

Shutterstock, 1430106422

Description courte du calendrier universitaire

Presentation on theories, research methods and approaches pertinent to cultural, linguistic and literary studies.

Description plus détaillée

Le cours vise, par la lecture et l'analyse

Droit d'auteur

All course content and materials are made available by instructors for educational purposes and for the exclusive use of students registered in their class. The material is protected under copyright law, even if not marked with a ©. Any further use or distribution of materials to others requires the written permission of the instructor, except under fair dealing or another exception in the Copyright Act. Violations may result in disciplinary action under the [Resolution of Non-Academic Misconduct Allegations policy \(AC1300\)](#).

Barème

Voir le [calendrier](#) qui décrit de façon détaillée le système de notation officielle de la Faculty of Graduate Studies. Pour tous les détails concernant le système de notation utilisé par UVic, consultez la section [Fees, policies and regulations](#) du calendrier universitaire des cycles supérieurs. Students in the Faculty of Graduate Studies must achieve a grade point average of at least 5.0 (B) for every session in which they are registered.

Grade	Grade Point Value	Percentage	Description	Achievement of Assignment Objectives
A+	9	90–100	Exceptional work	Technically flawless and original work demonstrating insight, understanding and independent application or extension of course expectations; often publishable.
A	8	85–89	Outstanding work	Demonstrates a very high level of integration of material demonstrating insight, understanding and independent application or extension of course expectations.
A-	7	80–84	Excellent work	Represents a high level of integration, comprehensiveness and complexity, as well as mastery of relevant techniques/concepts.
B+	6	77–79	Very good work	Represents a satisfactory level of integration, comprehensiveness, and complexity; demonstrates a sound level of analysis with no major weaknesses.
B	5	73–76	Acceptable work that fulfills the expectations of the course	Represents a satisfactory level of integration of key concepts/procedures. However, comprehensiveness or technical skills may be lacking.

B-	4	70-72	Unacceptable work revealing some deficiencies in knowledge, understanding or techniques	Represents an unacceptable level of integration, comprehensiveness and complexity. Mastery of some relevant techniques or concepts lacking. Every grade of 4.0 (B-) or lower in a course taken for credit in the Faculty of Graduate Studies must be reviewed by the supervisory committee of the student and a recommendation made to the Dean of Graduate Studies. Such students will not be allowed to register in the next session until approved to do so by the Dean.
C+	3	65-69		
C	2	60-64		
D	1	50-59		
F	0	0-49	Failing grade	Unsatisfactory performance. Wrote final examination and completed course requirements.
N	0	0-49		Did not write examination or otherwise complete course requirements by the end of term

Health and wellness: A note from UVSS

A note to remind you to take care of yourself. Diminished mental health can interfere

- [Student Union Building](#)

Visit the SUB (Student Union Building), where the services offered by [UVSS](#) (University of Victoria Students' Society) are located: whether you need to borrow a charger for your laptop for the day or you want to join a club, the SUB is your hub. The [Graduate Students' Society \(GSS\)](#) is located in the Halpern Centre for Graduate Students and offers a lot of services to graduate students. Be sure to visit them!

- Mann, Thomas. 2015. *Oxford Guide to Library Research. How to Find Reliable Information Online and Offline*. Oxford : Oxford University Press.
- Medzegue M'akuè, Joël-Jadot. 2009. *La méthodologie documentaire comme base d'un travail scientifique : recherche d'informations, rédaction scientifique, présentation du travail final*. Paris : L' Harmattan.
- Mesguich, Véronique et Armelle Thomas. 2013. *Net recherche 2013. Surveiller le web et trouver l'information utile*. Bruxelles : De Boeck.
- Mongeau, Pierre. 2008. *Réaliser son mémoire ou sa thèse. Côté jeans et côté tenue de soirée*. Québec

Dictionnaires et ouvrages spécialisés

Aron, Paul, Denis Saint-Jacques et Alain Viala. 2010. *Dictionnaire du littéraire*. Paris : Presses universitaires de France.

Bard, Christine et Sylvie Chaperon. 2017. *Dictionnaire des féministes*. France XVIII^e-XXI^e siècle. Paris : Presses universitaires de France.

BergerTJBergerTJBergerTJBergerTJBergerTJ7e0.000ie BDViolaC frJacques et Alain Viala8EMC5rTJBerg

Calendrier des activités

- Ce plan détaillé représente mes objectifs présents. Au cours de l'année universitaire

Semaine 3
du lundi 16 septembre au
vendredi 20 septembre

- Lectures assignées par Pierre-Luc Landry sur la pensée queer et la recherche- création
— Boisclair, Isabelle, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard. 2020. «Avant-propos. La pensée queer». Dans [QuébeQueer : le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises](#). Les Presses de l'Université de Montréal, p. 7-31.
- Dubois, Francis. 2014. «Préface». Dans [Les enjeux de la recherche-création en musique : institution, définition, formation](#). Presses de l'Université Laval, p. xi-xvi.
- Stévance, Sophie et Serge Lacasse. 2014. «Introduction». Dans [Les enjeux de la recherche-création en musique : institution, définition, formation](#). Presses de l'Université Laval, p. 1-13.
- Soumettre un résumé critique de 700 à 1000 mots au plus tard le vendredi 20 septembre à Pierre-Luc Landry, pierreluc@uqam.ca

Semaine 4
du lundi 23 septembre au
vendredi 27 septembre

- Lectures assignées par Mylène Dorcé sur les littératures francophones insulaires (Caraïbes, océan Indien et océan Pacifique), les littératures africaines francophones et les théories féministes
— Bernabé, Jean, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant. 2008. [Éloge de la créolité](#). (traduction par M. B. Taleb-Khyar). Gallimard.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. 1988.

<p><i>Semaine 8</i> du lundi 21 octobre au vendredi 25 octobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures assignées par Moustapha Fall sur l'acquisition des langues secondes — Dietrich, Anne et Xavier Weppe. 2010. «Les frontières entre théorie et pratique dans les dispositifs d'enseignement en apprentissage». <i>Management & Avenir</i>, 10(40), 35–53. — Vienneau, Raymond. 2017. «1. Introduction». Dans <i>Apprentissage et enseignement</i> (3^e édition). Gaëtan Morin, p. 2–19. • Soumettre un résumé critique de 700 à 1000 mots au plus tard le vendredi 25 octobre à Moustapha Fall, mfall@uvic.ca
<p><i>Semaine 9</i> du lundi 28 octobre au vendredi 1^{er} novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures assignées par Catherine Léger sur les variétés de français en Amérique du Nord et la sociolinguistique — Boyer, Henri. 2017. «2. La variation comme fondement de l'exercice d'une langue». Dans <i>Introduction à la sociolinguistique</i>. Dunod, p. 31–48. — Mercier, Louis, Wim Remysen et Hélène Cajolet-Laganière. 2017. «12. Québec». Dans Ursula Reutner, <i>Manuel des francophonies</i>. De Gruyter, p. 277–310. • Soumettre un résumé critique de 700 à 1000 mots au plus tard le vendredi 1^{er} novembre à Catherine Léger, cleger@uvic.ca
<p><i>Semaine 10</i> le mercredi 6 novembre de 15 h 30 à 16 h 30, CLE C250</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bilan du mois d'octobre avec la professeure

<i>Semaine 13</i> du lundi 25 novembre au vendredi 29 novembre	<ul style="list-style-type: none">• Travail sur la bibliographie annotée
<i>Semaine 14</i> le mercredi 4 décembre de 15 h 30 à 16 h 30, CLE C250	<ul style="list-style-type: none">• Bilan du mois de novembre avec la professeure• Soumission de la bibliographie annotée

Description des travaux

- Les résumés critiques (7 en tout x 10 %, 70 % au total)

Au cours de la session, vous devrez lire des textes dans les domaines d'expertise de chaque professeur·e de la section Français et études francophones, chaque professeur·e ayant sélectionné de deux à trois textes pour vous présenter ses spécialités. Vous devez, en 700 à 1000 mots, rédiger un résumé critique. Ce résumé critique peut porter sur un seul des textes assignés par un·e professeur·e en

Critères d'évaluation (un total de 20 points; la note attribuée sera convertie sur 10 points)

- (a) Présentation sommaire : 3 points
- (b) Résumé : 5 points
- (c) Intérêt du texte : 5 points
- (d) Commentaire personnel : 5 points
- (e) Qualité de la langue : 2 points

- Une bibliographie annotée (30 %)

La bibliographie annotée devra être pensée en relation avec votre projet ou votre thèse de maîtrise. Le travail est à remettre au plus tard le mercredi 4 décembre à 15 h 30.

Un paragraphe d'introduction ouvrira la bibliographie commentée, dans lequel vous indiquerez sommairement (100-150 mots) le sujet général et le corpus de votre travail de maîtrise (projet ou thèse). Par la suite, vous présenterez la référence bibliographique

